PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación:	2932396 - INTERPRETACION - LEER OBRAS MUSICALES. DE INSTRUMENTOS MUSICALES
Código del Programa de Formación:	513303 versión 01.
Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)	Conformación de una orquesta tropical y una agrupación musical
Fase del Proyecto (si es formación Titulada)	Análisis.
Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)	Reconocimiento de símbolos musicales.
Competencia	Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:	Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental.
Duración de la Guía:	30 Horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado Aprendiz:

Me complace darte la bienvenida al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, desde donde deseo compartir brevemente contigo más de dos décadas dedicadas al estudio y a la formación, en las que he dedicado la mayor parte de mi tiempo a la búsqueda de los conocimientos y de las habilidades técnicas y humanas que debe adquirir una persona para llegar a ser un buen interprete músico, con independencia de que sus intenciones pasen por dedicarse profesionalmente a la música o no.

Es mi meta dar respuesta con esta formación titulada a las inquietudes de todo aquel que sin límite de edad quiera acercarse a ese maravilloso mundo de la música a través de tan noble y bello instrumentos como la guitarra y el piano. Y es ahí precisamente donde radica nuestra razón de ser, conseguir que nuestros aprendices con su esfuerzo, perseverancia y dedicación, lleguen a través de nuestras enseñanzas a ser reconocidos como músicos de prestigio por la técnica y maestría empleadas en sus composiciones e interpretaciones.

Permíteme por tanto animarte para que comiences este Técnico con muchas ganas y perseverancia.

Estimado Aprendiz de su disposición, actitud y aptitud depende que esta Formación Titulada con el uso del aprendizaje autónomo sea de gran éxito, para todos ustedes.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL:

LA MÚSICA COMO NECESIDAD ELEMENTAL DEL HOMBRE.

Se ha escrito mucho sobre la música a lo largo de toda la historia. Lo que se pretende con esta ponencia no es más que recapacitar sobre la importancia que tiene este tema en el día a día de un hombre normal.

La música es uno de los medios fundamentales que el hombre tiene para expresar sus sentimientos, su estado de ánimo, representar alguna situación concreta o, sin más, para recrearse en la belleza de la propia música. Pero, ¿realmente está en la naturaleza del hombre el ser musical? ¿Es un arte que surge espontáneamente desde los comienzos del ser humano? O, por el contrario, ¿se podría considerar algo superpuesto a su condición de animal racional? Numerosas teorías sugieren que el origen de la música pudo estar en la imitación de los sonidos que emitían los animales. Sin embargo, se sabe que los niños de casi todos los países tienden a cantar una y otra vez el intervalo de una tercera menor, por lo general entre estas dos notas: la bemol-fa; este mismo intervalo es el que se suele oír en los cánticos de los hinchas deportivos. Es curioso. ¿Será este intervalo un "intervalo" natural del hombre, del mismo modo que el cuco siempre canta la-fa? De todos modos, lo que sí es cierto es que esto ya es un indicio musical.

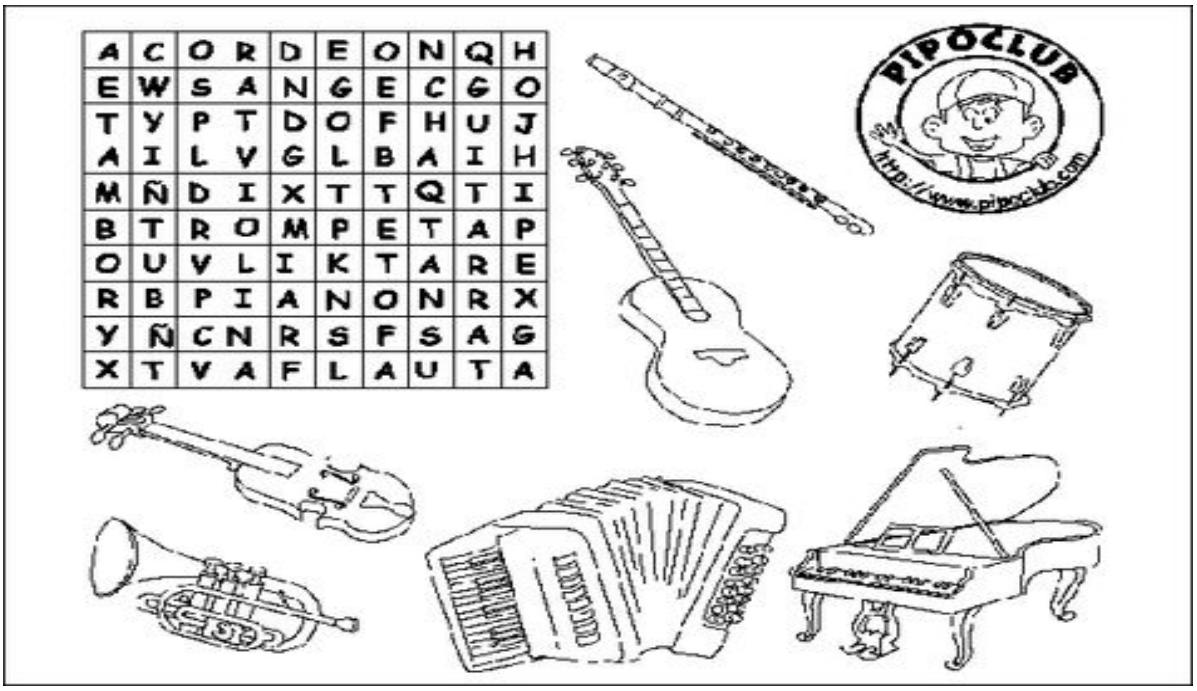
La música constituye una necesidad elemental del hombre. El hombre canta cuando está enamorado, cuando está triste, cuando estudia, cuando descansa, cuando camina, cuando reza. La escucha en los momentos de mayor emoción y también en los de mayor alegría.

Es posible que el hombre, genéricamente hablando, necesite también tallar, pintar, versificar; pero muchos seres humanos no tienen la necesidad imperiosa de tales cosas, mientras que ninguno de ellos puede vivir sin cantar. En todo caso, cuanta más formación musical se tiene, más se sabe apreciar la buena música y si falta esta formación, manda la moda.

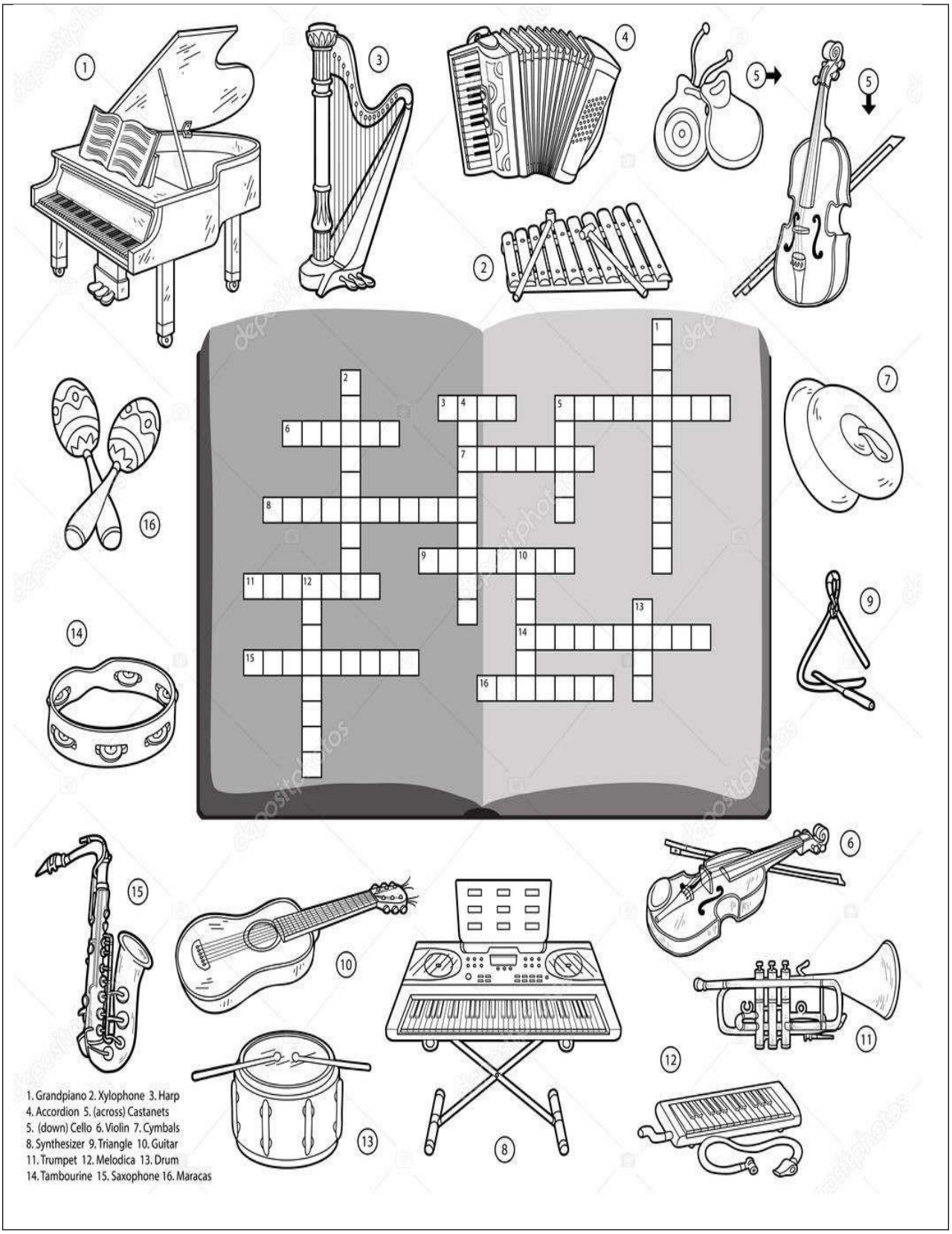
Una forma de expresar lo que la música produce en el oyente es a través del baile. Toda persona tiene un cierto sentido del ritmo y al escuchar determinados tipos de melodías como mínimo tenderá a seguir el ritmo con el pie, pudiendo derivar esto en el baile propiamente dicho: no hay más que ver a los africanos o a los brasileños para entender que el baile es un fenómeno natural. Además cada música producirá en el oyente un modo de baile distinto: desde los más pausados hasta los más agresivos.

3.2 ACTIVIDADES DE IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS:

Buscar los siguientes instrumentos en la sopa de letras y crucigrama:


A C O R D E O N Q H
E W S A N G E C G O
T Y P T D O F H U J
A I L V G L B A I H
M Ñ D I X T T Q T I
B T R O M P E T A P
O U V L I K T A R E
R B P I A N O N R X
Y Ñ C N R S F S A G
X T V A F L A U T A
PIPOCLUB
http://www.pipoclub.com


SENA


1. Grandpiano 2. Xylophone 3. Harp
4. Accordion 5. (across) Castanets
5. (down) Cello 6. Violin 7. Cymbals
8. Synthesizer 9. Triangle 10. Guitar
11. Trumpet 12. Melodica 13. Drum
14. Tambourine 15. Saxophone 16. Maracas

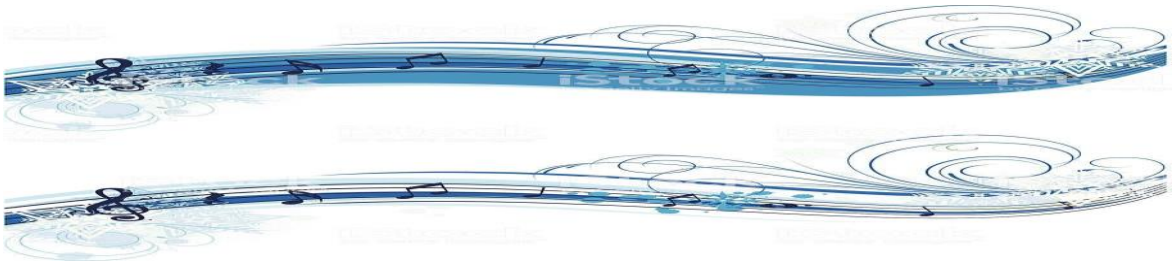
3.3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTOS Y TEORIA)

<table>
<tr><td colspan="2">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.
Introducción a la Música, conceptos, figuras musicales.</td><td colspan="2">Actividades (didácticas activas)
1. Lectura comprensiva
2. Trabajo colaborativo.
2. Preguntas.
4.El Taller educativo</td></tr>
<tr><td>AMBIENTE REQUERIDO:</td><td>Materiales de Formación.</td><td colspan="2">Tiempo invertido en el desarrollo de la actividad:</td></tr>
<tr><td>Formación virtual a traves del aplicativo Google Meet.</td><td>Cuadernos Pentagramados, Lápiz y Borrador.</td><td>Virtual
4 Horas.</td><td>Desescolarizada
2 Horas.</td></tr>
</table>

Construcción integral del conocimiento: conceptos, procedimientos, valores
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. Esta también se concentra en tratar de explicar las diferentes técnicas compositivas estableciendo reglas y patrones.

En este proyecto de aprendizaje trataremos de entregar los conocimientos más elementales de la teoría musical con el fin de que el aprendiz pueda seguir ampliando y perfeccionando sus conocimientos en la teoría musical luego de haber terminado el estudio de este proyecto de aprendizaje.







Conceptos De Gramática Musical

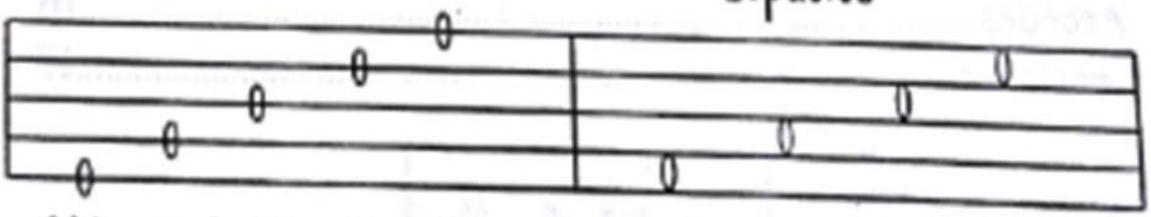
𝄞 El Pentagrama:

Son cinco (5) líneas Horizontales paralelas y cuatro espacios en donde se escriben los demás signos musicales. Es decir según el espacio o línea en que se encuentre una figura musical dentro del pentagrama, así recibirá un nombre u otro.

Las líneas y los espacios están numerados de abajo hacia arriba



Líneas Espacios
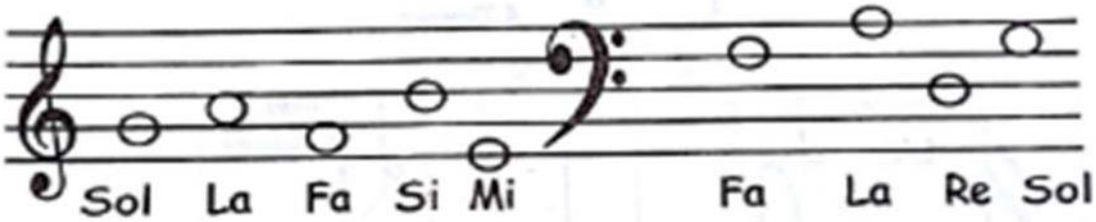


Mi Sol Si Re Fa Fa La Do Mi



La Clave:

Es un signo que se coloca al inicio del pentagrama; su función es fijar el nombre y la altura de las notas escritas sobre una línea definida del pentagrama. A partir de ahí se pueden encontrar el nombre y la altura de las otras notas.



CLAVE DE SOL
Segunda Línea

CLAVE DE FA
Cuarta Línea

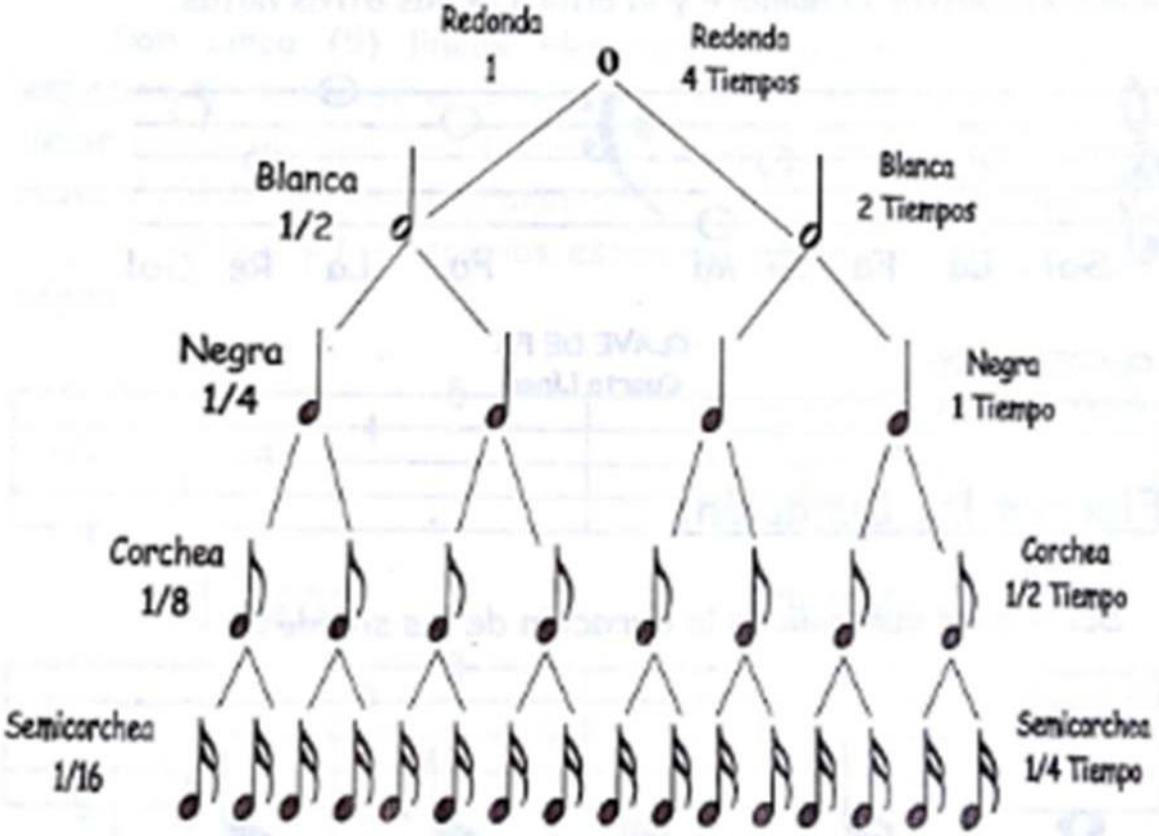
Figuras De Duración:

Son signos que indican la duración de los sonidos.

				
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
4 Tiempos	2 Tiempos	1 Tiempo	Medio Tiempo	1/4 Tiempo



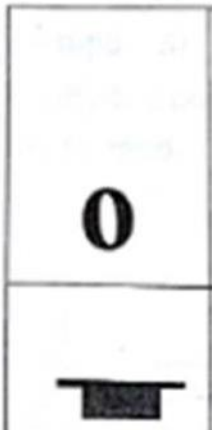
A continuación presentamos un cuadro con las figuras musicales más usuales, ordenadas según su valor e indicando sus equivalencias.





♦ Silencios:

Como su nombre lo indica son signos que dan un silencio o pausa a la melodía. Hay un silencio para cada figura de duración:

				
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
4 Tiempos	2 Tiempos	1 Tiempo	Medio Tiempo	1/4 Tiempo

3.4 TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

- Con base en el ejercicio anterior
- Aporto con mis ideas y lo escrito, socializando con el grupo, como debemos proyectarnos como aprendices SENA y establezco junto con mis compañeros metas a alcanzar.

Metas como aprendiz :

Propósitos:

- **Escribo la síntesis de lo socializado con el grupo.**

Las anteriores actividades deben ser socializadas con los Aprendices y guardadas en el portafolio de evidencias.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Preguntas relacionadas con el objeto de conocimiento. Representación comprensiva del objeto de conocimiento a través de esquemas gráficos	Lee con la voz ritmos y melodías contenidos en una partitura, de acuerdo con el contexto métrico y tonal.	**Técnica:** Formulación de Preguntas **Instrumento:** Lista de Chequeo.
Evidencias de Desempeño: Vivencia y participación en las dinámicas.		**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo
Evidencias de Producto: Guía de Aprendizaje desarrollada: Realización de sopa de letras, Crucigrama e identificación de conceptos teóricos. Reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. Identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas.		**Técnica:** Valoración del producto **Instrumento:** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Figuras Musicales: Una figura musical es un signo que posibilita la representación gráfica de una nota o un silencio. Se trata, por lo tanto, de un gráfico que refiere a un cierto sonido en el marco de una obra musical. Las figuras musicales indican la duración del sonido.

Pentagrama: Conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y demás signos de notación.

Música: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

-Binder, F. P., & Castagna, P. (1996). Teoría musical no Brasil: 1734-1854. Revista eletrônica de musicología, 1, 2.

-Cardoso, B., & Mascarenhas, M. (1974). CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO-2o VOL (Vol. 2). Irmãos Vitale.

-Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El Artista, (9), 78-100.

-Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna vol. 2. Antoni Bosch editor.

-Morgan, R. P. (2004). Tiempo musical/Espacio musical.

-Regelski, T. A. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia". DK Lines.(comp.). La educación musical para el nuevo milenio, 21-47.

-Vicuña, M. E. G. (1981). Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical. Revista musical chilena, 35(153), 52-74.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)		Instructor	Formación Titulada.	

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					